EUSKADIKO ORKESTRA

24 25

ROBERT TREVIÑO
Zuzendari titularra — Director titular

ALDAVE | ARZAMENDI | BRAHMS | BERLIOZ | BRUCH | BRUCKNER | GLANERT | MAHLER | PROKOFIEV | SAARIAHO | SAINT-SAËNS | SCHOENBERG | SCHUBERT | SCHUMANN | SIBELIUS | SCRIABIN | STRAUSS | SZYMANOWSKI

KONTRASTEA ETA ARAOA

CONTRASTE Y CONJURO

Kontzertu Denboraldi bakoitza diseinatzeko orduan, etengabeko hausnarketa egiten dugu, Euskadiko Orkestratik kultura kolektiboa eta indibiduala sustatzen jarraitzeko, musika sinfonikoaren bidez. Denboraldi berri honetan, ‘kontrastea’ eta 'araoa' kontzeptuak gehitu dizkiogu gure diskurtsoari. Kontraste horren baitan, gure ohiko errepertorioko lanak —horietako batzuk oso jende gutxiren aurrean jo genituen, pandemian zehar— eta lehenengo aldiz interpretatuko ditugun lanak topatuko ditugu; azken horiek gure soinu memoriaren parte izatea nahi dugu. Lehenengoen artean daude Schubert, Mahler eta Brahms. Bigarrenen artean daude, aldiz, Scriabin, Szymanowski edo Schoenbergek *Pelléas et Mélisande* obra sendorako behar izan zuen talde sinfoniko handia. Detlev Glanert konpositorearen perkusio eta orkestrarako kontzertu bat estreinatuko dugu, Europako beste bi orkestrarekin batera partekatutako enkargu baten baitan.

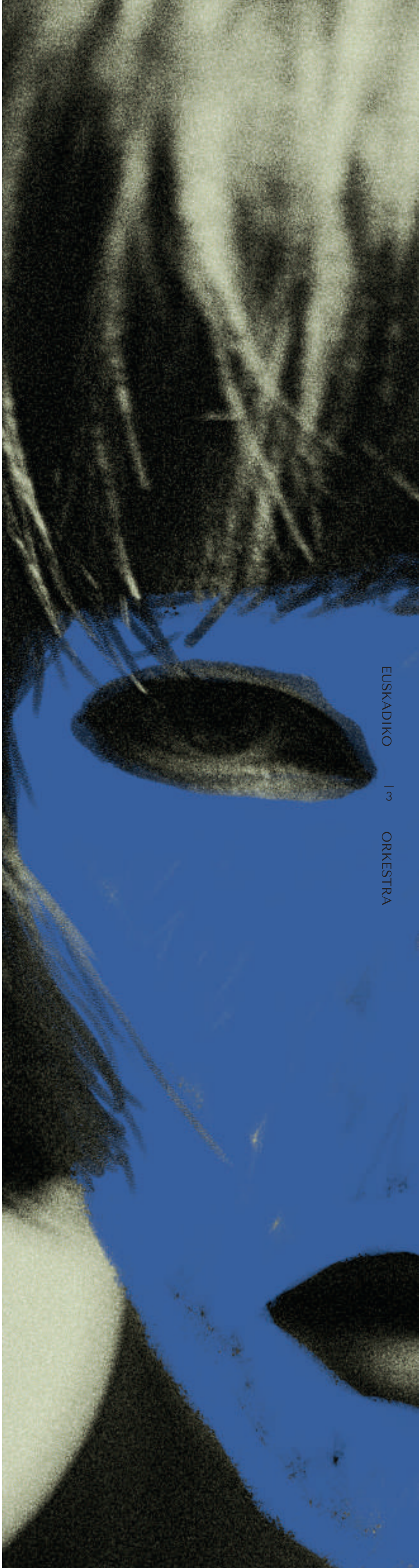
Konjuruaren argumentuaren baitan, *Akelarre* interpretatuko dugu, Pascual Aldaveren obra-katedrala; hain zuzen ere, jaio zeneko mendeurrenean berreskuratuko dugu lan hori. Araoa baliabide eraldatzailea da, konplizitatea eta, sarri, gaua behar dituena. Hor topatuko dugu Beatriz Arzamendi ere, *Sorginen soinua* lanarekin, eta Euskal Herrian horren errotuta dagoen sorginen mitoari buruzko bere begiradarekin. Eta Mahler (*Zazpigarren Sinfonia*n), Schubert eta Strauss ere bai, gauaren gaineko ikuspegi erromantikoa eskainiko digutenak.

Denboraldi honetan, irudi bakoitzak istorio bat kontatzen du, eta gure pertzepzioaren mugak arakatzera gonbidatzen gaitu, baita errealitatea fantasiarekin, ametsekin eta bakoitzaren beldurrekin nahasten den mundu batean sartzera ere. Funtsean, sorkuntzarekin eta, gure kasuan, musika-sorkuntzarekin nahasten den munduan sartzera eramango gaitu.

El diseño de cada Temporada de Conciertos es un ejercicio constante de reflexión para seguir promoviendo desde Euskadiko Orkestra una cultura colectiva e individual a través de la música sinfónica. 'Contraste' y 'conjuro' son conceptos que incorporamos a nuestro discurso en esta nueva Temporada. El contraste lo encontraremos en la combinación de obras que son de repertorio habitual —algunas de las cuales tocamos ante muy poco público durante la pandemia—, junto a otras que interpretaremos por primera vez y que deberían formar parte de nuestra memoria sonora. Entre las primeras encontraremos a Schubert, Mahler y Brahms. Entre las segundas a Scriabin, Szymanowski o la gran formación sinfónica que requirió Schoenberg para su contundente *Peleas y Melisande*. Estrenaremos un concierto para percusión y orquesta del compositor Detlev Glanert, en el marco de un nuevo encargo compartido con otras dos orquestas europeas.

El argumento del conjuro tendrá ejemplos como la interpretación de *Akelarre*, obra-catedral de Pascual Aldave que recuperamos en el centenario de su nacimiento. El conjuro es el recurso transformador que requiere de complicidad y a menudo de la noche. Ahí encontraremos también a Beatriz Arzamendi, con *Sorginen soinua* y su mirada sobre el mito de las brujas, tan arraigado en Euskal Herria. Y también a Mahler en su *Séptima Sinfonía*, Schubert y Strauss, quienes nos darán sus visiones románticas sobre la noche.

Cada imagen en esta Temporada narra una historia y nos invita a explorar los límites de nuestra percepción y a adentrarnos en un mundo donde la realidad se funde con la fantasía, con los sueños y miedos individuales. En definitiva, con la creación, y en nuestro caso, con la creación musical.



DENBORALDIKO ZUZENDARIAK
DIRECTORAS/ES DE LA TEMPORADA

ROBERT TREVIÑOK ZUZENDUKO DITU
ROBERT TREVIÑO DIRIGE

IRAILA ˆ SEPTIEMBRE
URRIA ˆ OCTUBRE

P. Aldave.
Akelarre. Rapsodia vasca nº2
G. Mahler.
Sinfonía nº9
~ p˙9 ~

AZAROA ˆ NOVIEMBRE
ABENDUA ˆ DICIEMBRE

M. Bruch. Concierto para violín nº1
C. Saint-Saëns. La musa y el poeta
A. Bruckner. Sinfonía nº5
~ p˙10 ~

URTARRILA ˆ ENERO

J. Brahms. Concierto para piano nº1
A. Schoenberg. Peleas y Melisande
~ p˙11 ~

MAIATZA ˆ MAYO
EKAINA ˆ JUNIO

G. Mahler. Sinfonía nº7
~ p˙14 ~

Robert Treviño
Zuzendari titularra
Director titular

Christoph-Mathias Mueller

Kristiina Poska

Stanislav Kochanovsky

Juanjo Mena

Dinis Sousa

Lukasz Borowicz

DENBORALDIKO ARTISTAK

ARTISTAS DE LA TEMPORADA

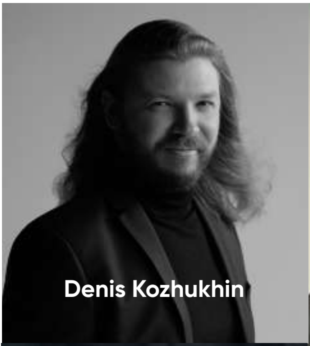
BAKARLARIAK ˆ SOLISTAS

Kari Kriikku ¯ **Klarinetea** ˚ Clarinete
Baiba Skride ¯ **Biolina** ˚ Violín
Pinchas Zukerman ¯ **Biolina** ˚ Violín
Amanda Forsyth ¯ **Biolontxeloa** ˚ Violonchelo
Denis Kozhukhin ¯ **Pianoa** ˚ Piano
Rafal Blechacz ¯ **Pianoa** ˚ Piano
Christoph Sietzen ¯ **Perkusioa** ˚ Percusión
Daniel Müller Schott ¯ **Biolontxeloa** ˚ Violonchelo

ABESBATZAK ˆ COROS

Orfeón Pamplonés
Suhar Korua

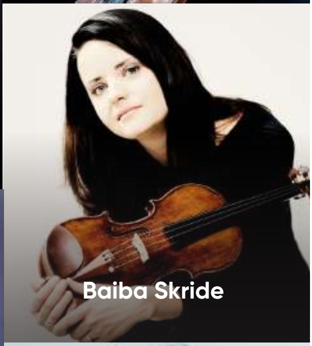
BAKARLARIAK ˆ SOLISTAS


Denis Kozhukhin

Kari Kriikku

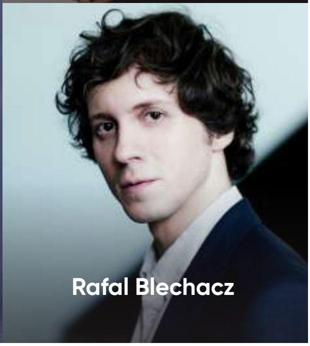
Pinchas Zukerman

Christoph Sietzen


Baiba Skride

Daniel Müller Schott

Amanda Forsyth


Rafal Blechacz

ABESBATZAK ˆ COROS

Orfeón Pamplonés

Suhar Korua

24 — 25

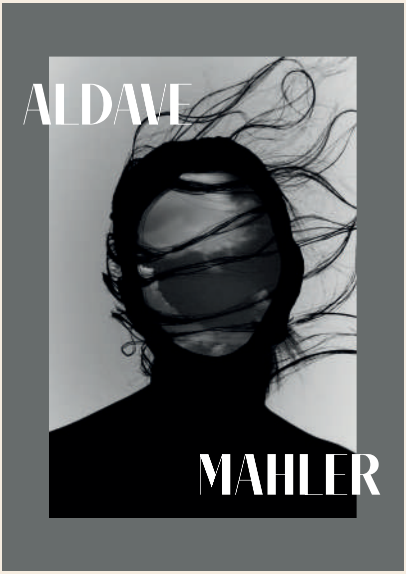
ABONU DENBORALDIA

TEMPORADA DE ABONO

Bilbao | Bilbo	A ● ● B Donostia | San Sebastián	Vitoria | Gasteiz	Pamplona | Iruña
Euskalduna	Kursaal	Conservatorio de Música Jesús Guridi	Baluarte
19:30	19:30	19:30	19:30

Hemen azaltzen diren egitarau, interprete eta egunek aldaketak jasan ditzakete. Kontzerturen bat orkestrari dagozkion arrazoiengatik bertan behera utziz gero soilik itzuliko da dagokion zenbatekoa, ez kontzertuaren atzeratze edo aldaketa kasuetan.

Todos los programas, fechas e intérpretes que aquí figuran son susceptibles de modificación. La cancelación de un concierto por motivos imputables a la orquesta, no así su aplazamiento ni modificación, será la única causa admitida para la devolución del importe correspondiente.



Akelarre Aldaveren obra erraldoia da, bere katedrala; eta _Bederatzigarrena_ Mahlerren konposiziorik onena.
Akelarre es la gran obra de Aldave, su gran catedral; y la *Novena* se considera la mejor composición de Mahler.

P. Aldave. Akelarre. Rapsodia vasca n°2
G. Mahler. Sinfonía n°9

ROBERT TREVIÑO
Zuzendaria ˚ Director

IRAILA ˆ SEPTIEMBRE
27 ~ Bilbao I Bilbo
30 ~ Vitoria I Gasteiz

URRIA ˆ OCTUBRE
01 ~ Donostia I San Sebastián A
02 ~ Donostia I San Sebastián B
04 ~ Pamplona I Iruña

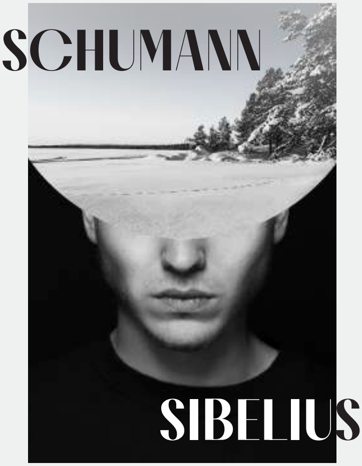
Klarinetejoleak gizakiaren bost zentzumenak antzeztuko ditu Saariaho finlandiarraren partituran deskribatzen diren moduan.
El clarinetista escenifica los cinco sentidos del ser humano, descritos en la partitura de la finlandesa Saariaho.

K. Saariaho. D'om le vrai sens
F. Schubert. Sinfonía n°9, 'La grande'

JUANJO MENA
Zuzendaria ˚ Director
KARI KRIIKKU
Klarinetea ˚ Clarinete

URRIA ˆ OCTUBRE
31 ~ Donostia I San Sebastián A

AZAROA ˆ NOVIEMBRE
02 ~ Bilbao I Bilbo
04 ~ Donostia I San Sebastián B
05 ~ Vitoria I Gasteiz
06 ~ Pamplona I Iruña



Ibilbide oparoko bi emakumek Schumannek bere bizitzaren bukaerako kapitulu tragikoan idatzi zuen azken orkestra-lanari helduko diote.
Dos mujeres de excelente trayectoria abordan la última obra orquestal que Schumann escribió en el trágico capítulo final de su vida.

G. Fauré. Peleas y Melisande. Suite
R. Schumann. Concierto para violín
J. Sibelius. Sinfonía n°5

KRISTIINA POSKA
Zuzendaria ˚ Directora
BAIBA SKRIDE
Biolina ˚ Violín

AZAROA ˆ NOVIEMBRE
15 ~ Donostia | San Sebastián A
18 ~ Vitoria | Gasteiz
19 ~ Pamplona | Iruña
21 ~ Donostia | San Sebastián B
22 ~ Bilbao | Bilbo

Badator berriz Pinchas Zukerman, bere belaunaldian bakarra, bere generoan onena.
Vuelve Pinchas Zukerman, único en su generación, el mejor en su género.

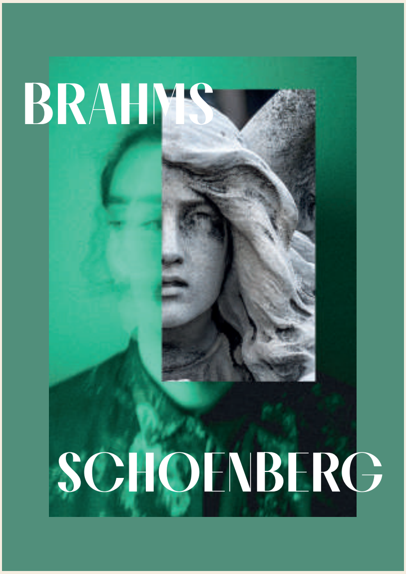
M. Bruch. Concierto para violín n°1 *
C. Saint-Saëns. La musa y el poeta * *
A. Bruckner. Sinfonía n°5

ROBERT TREVIÑO
Zuzendaria ˚ Director
PINCHAS ZUKERMAN
Biolina ˚ Violín
AMANDA FORSYTH * *
Biolontxeloa ˚ Violonchelo

AZAROA ˆ NOVIEMBRE
29 ~ Donostia | San Sebastián A

ABENDUA ˆ DICIEMBRE
02 ~ Donostia | San Sebastián B
03 ~ Vitoria | Gasteiz
04 ~ Bilbao | Bilbo
05 ~ Pamplona | Iruña

* Donostia, Bilbo eta Iruñean / En Donostia, Bilbao y Pamplona
* * Gasteizen / En Vitoria

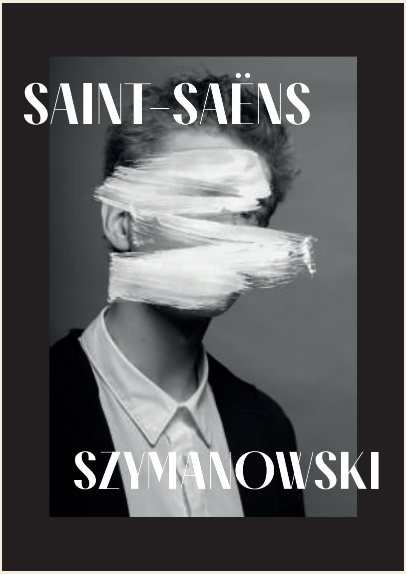


Denis Kozhukhin pianoaren 'piztia' gonbidatu dugu Erromantizismo alemaniarraren maisulan bati aurre egin diezaion.
Invitamos a la 'bestia' del piano Denis Kozhukhin para que se enfrente a una obra maestra del Romanticismo alemán.

J. Brahms. Concierto para piano nº1
A. Schoenberg. Peleas y Melisande

ROBERT TREVIÑO
Zuzendaria ˚ Director
DENIS KOZHUKHIN
Pianoa ˚ Piano

URTARRILA ˆ ENERO
10 ~ Bilbao I Bilbo
13 ~ Donostia I San Sebastián A
14 ~ Vitoria I Gasteiz
15 ~ Pamplona I Iruña
16 ~ Donostia I San Sebastián B

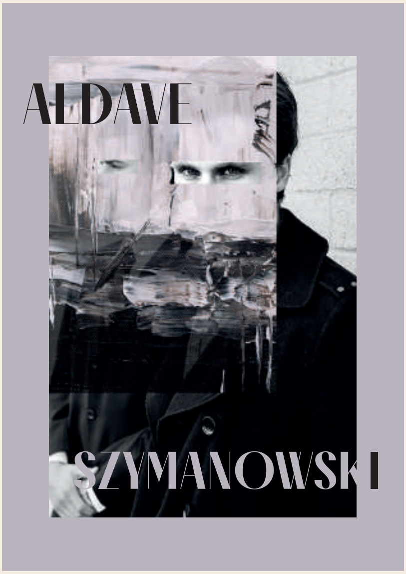


Szymanowski ezinbestekoa izango da Denboraldi honetan, *2. Sinfonia* bikain eta liluragarriarekin.
Szymanowski será uno de los imprescindibles en esta Temporada con su brillante y seductora *Sinfonía nº2.*

B. Arzamendi. Sorginen soinua
C. Saint-Saëns. Concierto para piano nº2
K. Szymanowski. Sinfonía nº2

LUKASZ BOROWICZ
Zuzendaria ˚ Director
RAFAL BLECHACZ
Pianoa ˚ Piano

URTARRILA ˆ ENERO
24 ~ Donostia I San Sebastián A
27 ~ Donostia I San Sebastián B
28 ~ Vitoria I Gasteiz
29 ~ Bilbao I Bilbo

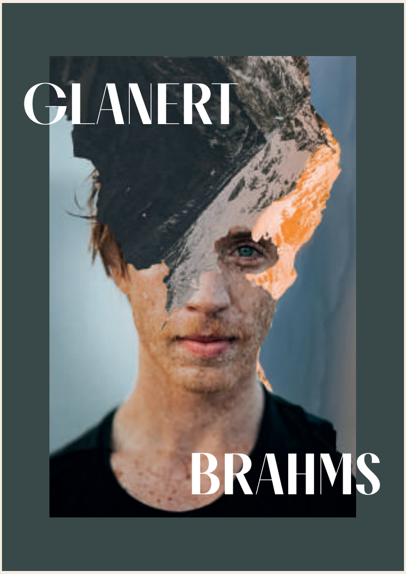


Aldaveren *Akelarre*a bueltan dugu beste bi rapsodiarekin. Iruñeko Orfeoiak jaso du deia partituran ageri den araoari ahotsa emateko.
Vuelve Aldave con *Akelarre* y dos de sus rapsodias, que invocan al Orfeón Pamplonés para dar voz al conjuro de su partitura.

P. Aldave. Akelarre. Rapsodia vasca n°3 y n°4
K. Szymanowski. Sinfonía n°2

LUKASZ BOROWICZ
Zuzendaria ˚ Director
ORFEÓN PAMPLONÉS
Abesbatza ˚ Coro

OTSAILA ˆ FEBRERO
28 ~ Pamplona | Iruña ●



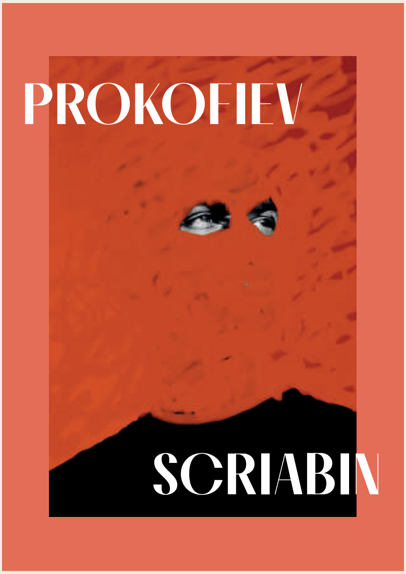
Beti erakargarria den perkusioa erdian jarriko da Glanerten estreinaldi honetan gaur egungo interprete handienetako batek jo dezan.
La siempre atractiva percusión se pone en el centro en este estreno de Glanert para ser interpretada por uno de los grandes en la actualidad.

C. Weber-G. Mahler. Los tres Pintos. Entreacto
D. Glanert. Concierto para percusión*
J. Brahms. Sinfonía n°2

CHRISTOPH-MATHIAS MUELLER
Zuzendaria ˚ Director
CHRISTOPH SIETZEN
Perkusioa ˚ Percusión

MARTXOA ˆ MARZO
13 ~ Donostia | San Sebastián A ●
15 ~ Bilbao | Bilbo ●
17 ~ Donostia | San Sebastián B ●
18 ~ Vitoria | Gasteiz ●
19 ~ Pamplona | Iruña ●

*Hiru orkestren enkargua / Encargo de tres orquestas:
Arctic Philharmonic, Euskadiko Orkestra, Hessischer Rundfunk



Lan distiratsua eta oso zorrotza erronka handiak maite dituen biolontxelista batentzat. Scriabin beharrezko beste aurkikuntza bat izango da.
Obra brillante y muy exigente para un chelista amante de grandes retos. Scriabin es otro descubrimiento necesario.

S. Prokofiev. Sinfonía concertante
A. Scriabin. Sinfonía n°2

STANISLAV KOCHANOVSKY
Zuzendaria ˚ Director
DANIEL MÜLLER SCHOTT
Biolontxeloa ˚ Violonchelo

MARTXOA ˆ MARZO
27 ~ Donostia | San Sebastián A
28 ~ Donostia | San Sebastián B
31 ~ Vitoria | Gasteiz

APIRILA ˆ ABRIL
01 ~ Pamplona | Iruña
02 ~ Bilbao | Bilbo

Suhar Koruaren ahots baxuek, sasoi betean, benetako perla musikalak erakutsiko dizkigute eszenatoki gainean.
Las voces graves de Suhar Korua, en plena forma, nos descubrirán verdaderas perlas musicales sobre el escenario.

F. Schubert. Canción nocturna en el bosque
F. Schubert-L. Berio. Rendering
R. Strauss. Los momentos del día. La noche / El caballero de la rosa. Suite

DINIS SOUSA
Zuzendaria ˚ Director
SUHAR KORUA
Abesbatza ˚ Coro

MAIATZA ˆ MAYO
02 ~ Donostia | San Sebastián A
05 ~ Vitoria | Gasteiz
06 ~ Pamplona | Iruña
07 ~ Bilbao | Bilbo
08 ~ Donostia | San Sebastián B

Treviñok eta orkestrak ia amaitutzat joko dute Mahlerren sinfonien zikloa *Zazpigarren*arekin, sorginen eta araoen imajinario gautar horretan sakontzen duena.
Treviño y la orquesta a punto de cerrar el ciclo de sinfonías de Mahler con la *Séptima*, que ahonda en ese imaginario nocturno de sorginas y conjuros.

G. Mahler. Sinfonía nº7, 'Canción de la noche'

ROBERT TREVIÑO
Zuzendaria ˚ Director

MAIATZA ˆ MAYO
30 ~ Donostia | San Sebastián A

EKAINA ˆ JUNIO
02 ~ Vitoria | Gasteiz
03 ~ Pamplona | Iruña
04 ~ Bilbao | Bilbo
05 ~ Donostia | San Sebastián B

VITORIA / GASTEIZ
CONSERVATORIO JESÚS GURIDI KONTSERBATORIOA

24/25 Denboralditik aurrera etapa berri bati ekingo diogu Jesus Guridi Musika Kontserbatorioan, Gasteizko Principal Antzokia eraberritze-lanengatik itxita egon bitartean. Kontserbatorioko auditorioak besaulki-patioa eta bi anfiteatro ditu, eta akustika ona du.

A partir de la Temporada 24/25 iniciaremos una nueva etapa en el Conservatorio de Música Jesús Guridi tras el cierre, por reforma, del Teatro Principal de Vitoria. El auditorio del Conservatorio está distribuido en patio de butacas y dos anfiteatros, y cuenta con una buena acústica.

ABONAMENDUAK
ABONOS

NOLA ABONATU?
¿CÓMO ABONARSE?*

euskadikoorkestra.eus
abonatuak@euskadikoorkestra.eus
943 01 32 32

*Jasotze-hurrenkeran erantzungo dira eskaerak.
Se responderá a las solicitudes por orden de recepción.

ABONATU IZATEAREN ABANTAILAK

1. Aurrezte handia sarrera solteen erosketarekiko (%40rainokoa).
2. Abonu-kontzertuen sarrera solteak tarifa oso murriztuan erosteko aukera lau hiriburuetan (gehienez bi sarrera kontzertu-programako).
3. Deskontua Miramongo Matinéeen abonamenduan.
4. Lehen eskuko informazioa: hurrengo kontzertuaren abisua SMS bidez; esku-programa eta Euskor albiste-buletina posta elektronikoz.

VENTAJAS DE ABONARSE

1. Gran ahorro con respecto a la compra de entradas sueltas (hasta un 40%).
2. Compra de entradas sueltas de conciertos de abono a tarifa muy reducida en las cuatro capitales (máximo dos entradas por programa de conciertos).
3. Descuento en el abono de las Matinées de Miramón.
4. Información de primera mano: aviso del próximo concierto por SMS; programa de mano y boletín de noticias Euskor por correo electrónico.

TARIFA BEREZIA ˆ TARIFA ESPECIAL

30 urtetik beherakoentzat eta 65 urtetik gorakoentzat.

Para menores de 30 y mayores de 65.

SARRERAK
ENTRADAS

KONTZERTU GUZTIETARAKO SARRERAK
ENTRADAS PARA TODOS LOS CONCIERTOS

Irailaren 1etik aurrera | A partir del 1 de septiembre

euskadikoorkestra.eus

+Aretoen webguneetan zein leihatiletan | En las webs y taquillas de los auditorios

TARIFA BEREZIA ˆ TARIFA ESPECIAL

Ikasle, 30 urtetik beherako, 65 urtetik gorako, langabetu eta beste batzuentzat (Artium, Kursaal Eszena…).

Para estudiantes, menores de 30, mayores de 65, desempleadas/os y otros (Artium, Kursaal Eszena…).

ABONATUENTZAKO TARIFA ˆ TARIFA ABONADAS/OS

Gure orkestrako abonatuentzat.

Para titulares de abonos de nuestra orquesta.

MUSIKA ESKOLENTZAKO TARIFA ˆ TARIFA ESCUELAS DE MÚSICA

Musika Eskola, Kontserbatorio, etab.-etako kideentzat, kontzertu bakoitza 8 eurotan, beti ere gutxienez 8 eguneko aurrerapenarekin erosiz gero sarrera, eta eserleku libreak badaude.

Para miembros de Escuelas de Música, Conservatorios, etc., cada concierto a 8 euros, siempre que se compre entrada con 8 días de antelación o más. Sujeto a disponibilidad.

AZKEN ORDU GAZTEA ˆ ÚLTIMA HORA JOVEN: 10€

30 urtetik beherakoentzat gune guztietako sarrerak 10 eurotan, kontzertua hasi baino 30 minutu lehenago dagokion aretoko leihatilan.

Entradas de todas las zonas a 10 euros para menores de 30 años, 30 minutos antes del concierto en la taquilla de la sala de conciertos que corresponda.

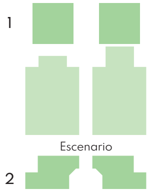
PREZIOAK ^ PRECIOS

Bilbao | Bilbo
Euskalduna (19:30h)

GUNEA / ZONA	ABONAMENDUA / ABONO (10 kontzertu / conciertos) T. General	ABONAMENDUA / ABONO (10 kontzertu / conciertos) T. Especial	SARRERAK / ENTRADAS T. General	SARRERAK / ENTRADAS T. Especial	SARRERAK / ENTRADAS T. Abonadas/os
Zona 1	235 €	203 €	40 €	28 €	25 €
Zona 2	182 €	160 €	30 €	24 €	20 €
Zona 3	140 €	90 €	22 €	15 €	10 €
Zona 4	128 €	80 €	20 €	12 €	10 €

euskalduna.eus | 944.035.000

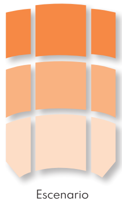
Vitoria | Gasteiz
Conservatorio de Música Jesús Guridi (19:30h)



GUNEA / ZONA	ABONAMENDUA / ABONO (10 kontzertu / conciertos) T. General	ABONAMENDUA / ABONO (10 kontzertu / conciertos) T. Especial	SARRERAK / ENTRADAS T. General	SARRERAK / ENTRADAS T. Especial	SARRERAK / ENTRADAS T. Abonadas/os
Anfiteatro 1 y 2	150 €	80 €	22 €	12 €	10 €
Butaca	235 €	203 €	40 €	28 €	25 €

euskadikoorkestra.eus

Pamplona | Iruña
Baluarte (19:30h)



GUNEA / ZONA	ABONAMENDUA / ABONO (10 kontzertu / conciertos) T. General	ABONAMENDUA / ABONO (10 kontzertu / conciertos) T. Especial	SARRERAK / ENTRADAS T. General	SARRERAK / ENTRADAS T. Especial	SARRERAK / ENTRADAS T. Abonadas/os
Butaca Palco	128 €	80 €	20 €	12€	10 €
Butaca Sala B	235 €	203 €	40 €	28 €	25 €
Butaca Sala A	182 €	160 €	30 €	24 €	20 €

baluarte.com | 948.066.060

A B Donostia | San Sebastián
Kursaal (19:30h)

GUNEA / ZONA	ABONAMENDUA / ABONO (10 kontzertu / conciertos) T. General	ABONAMENDUA / ABONO (10 kontzertu / conciertos) T. Especial	SARRERAK / ENTRADAS T. General	SARRERAK / ENTRADAS T. Especial	SARRERAK / ENTRADAS T. Abonadas/os
Zona C Palco	128 €	80 €	20 €	12 €	10 €
Zona B	235 €	203 €	40 €	28 €	25 €
Zona A	182 €	160 €	30 €	24 €	20 €

kursaal.eus | 943.003.039

BESTELAKO JARDUERAK
OTRAS ACTIVIDADES

EUSKADIKO ORKESTRAREN BESTE ZIKLOAK
OTROS CICLOS DE EUSKADIKO ORKESTRA

~ Miramongo Matinéeak
Matinées de Miramón

~ Musika Gela
- Musika Familian
  Conciertos en Familia
- Eskola Kontzertuak
  Conciertos para Escolares
- Entsegu Irekiak
  Ensayos Abiertos

GRABAZIOAK
GRABACIONES

~ Richard Strauss (Ondine)
~ EITB Gabon Kantak

BESTELAKO JARDUERAK
OTRAS ACTIVIDADES

~ Donostiako Musika Hamabostaldia / Quincena Musical de San Sebastián

~ Zinemaldia (Belodromoa / Velódromo)

~ ABAO Bilbao Opera

~ Kursaal (25. Urteurrena / aniversario)

~ Mesías Participativo (Fundación La Caixa)

~ El Diario Vasco (Gabon Kontzertua / Concierto de Navidad)

~ Homenaje a Luis Mocoroari omenaldia (Arakil Fundazioa)

~ Musika-Música

~ Musikaste

~ Fundación BBVA (Jakintzaren Mugak Sariak / Premios Fronteras del Conocimiento)

MEZENASGOA ^ MECENAZGO

Kultur mezenasgoak hazten jarraitzeko aukera ematen digu, horregatik orkestrari laguntzeko modu berriak gaitu ditugu.

La política de mecenazgo cultural nos permite seguir creciendo, por eso hemos habilitado nuevas formas de apoyar a la orquesta.

Informazio gehiago | Más información en:

ekarpen@euskadikoorkestra.eus
euskadikoorkestra.eus

Fanfarre — 50€
urteko / año

Overture —100€
urteko / año

Concerto — 300€
urteko / año

Sinfonietta — 500€
urteko / año

Symphony — +1000€
urteko / año

EUSKADIKO ORKESTRA

Herri Baltzua
Sociedad pública de:
EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

BEREN BABESA DUGU ˆ NOS APOYAN

kutxa FUNDAZIOA
bbk
LABORAL kutxa
Ingeteam
Sabadell Fundación
Vital FUNDACIÓN · FUNDAZIOA
Irizar

gipuzkoa BATZAR NAGUSIAK - JUNTAS GENERALES
araba álava foru aldundia diputación foral
Bizkaia foru aldundia diputación foral
Gipuzkoako Foru Aldundia Kultura, Lankidetza, Gazteria eta Kirol Departamentua
Diputación Foral de Gipuzkoa Departamento de Cultura, Cooperación, Juventud y Deportes

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN
Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz Vitoria-Gasteizko Udala
SSIFF Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival
fundación sgae fundazioa

Eresbil
musikene
EGO
FEVAS Plena inclusión Euskadi

EL CORREO
EL DIARIO VASCO
eitb
SER EUSKADI
noticias GRUPO TALDEA

Interreg POCTEFA
Cofinanciado por la UNIÓN EUROPEA
Cofinancé par l'UNION EUROPÉENNE

943 01 32 32
Miramon Pasealekua 124, 20014, Donostia/San Sebastián
euskadikoorkestra.eus